**B90**

□ **Polgar,Judit**
■ **Anand,Viswanathan**
Hoogovens Wijk aan Zee (6) 22.01.1998
*[Riccardo Del Dotto]*

GIOCARE SUGLI SQUILIBRI Superare una leggenda dotata di un'impareggiabile capacità di calcolo e di visualizzazione come Anand, richiede senza dubbio uno sforzo di immense proporzioni. In questa partita potremmo dire che Judit si comporta, insolitamente, alla Bobby Fischer. **1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e5 7.Cf3 Ae7 8.Ac4 0-0 9.0-0 Ae6 10.De2**

[ Di solito il Bianco in questa continuazione della Najdorf privilegia 10.Ab3 . Invece Judit sosta sulla casa c4 in tono di sfida nei confronti della spinta ...b5. ]

**10...b5 11.Ab3 Axb3?** Qui tutti i commentatori, da Baburin a Grooten, passando per Khalifman, sono concordi nel considerare questo cambio un grave errore strategico, specie per un fuoriclasse del calibro di Anand: non solo il Bianco sarà più forte sulle case centrali, ma avrà inoltre una superiorità marcata sulle case chiare, senza dimenticare l'azione sulla colonna 'a'.

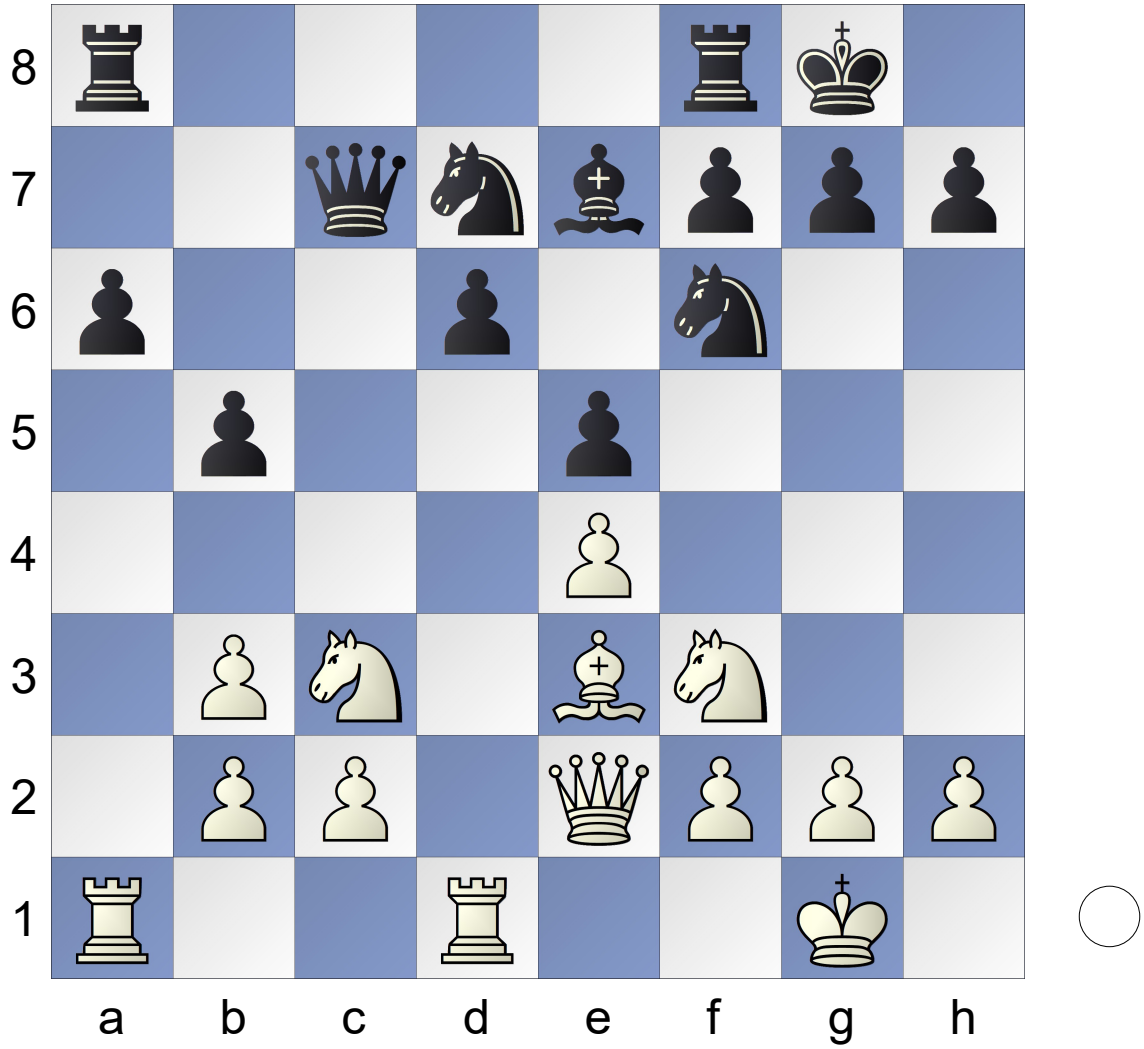
[ mentre 11...Cbd7?? è una tipica svista subito punibile con 12.Axe6 fxe6 13.Cg5 ]

[ Le più affidabili sono senza dubbio le tematiche 11...Dc7 ]

[ e 11...h6 ]

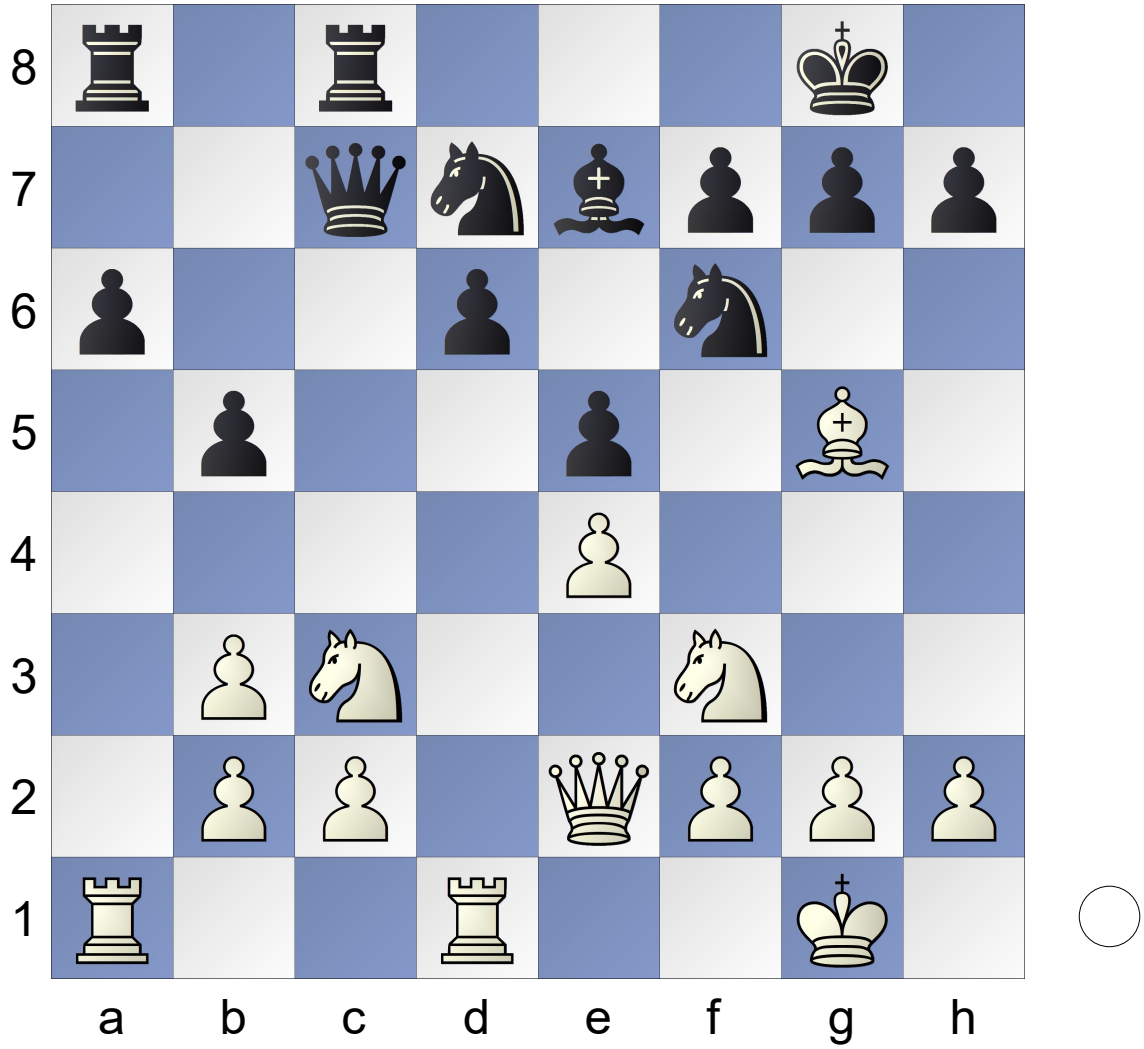
**12.axb3 Cbd7 13.Tfd1 Dc7**

(Diagramma)



**14.Ag5!** In casi come questi il piano principale passa dalla conquista della casa debole situata davanti al pedone arretrato, la casa di blocco d5, per cui bisogna eliminare il controllore ♘f6. Uno schema noto da tempo, se si pensa alla storica Fischer-Gadia, Mar del Plata 1960.
**14...Tfc8**

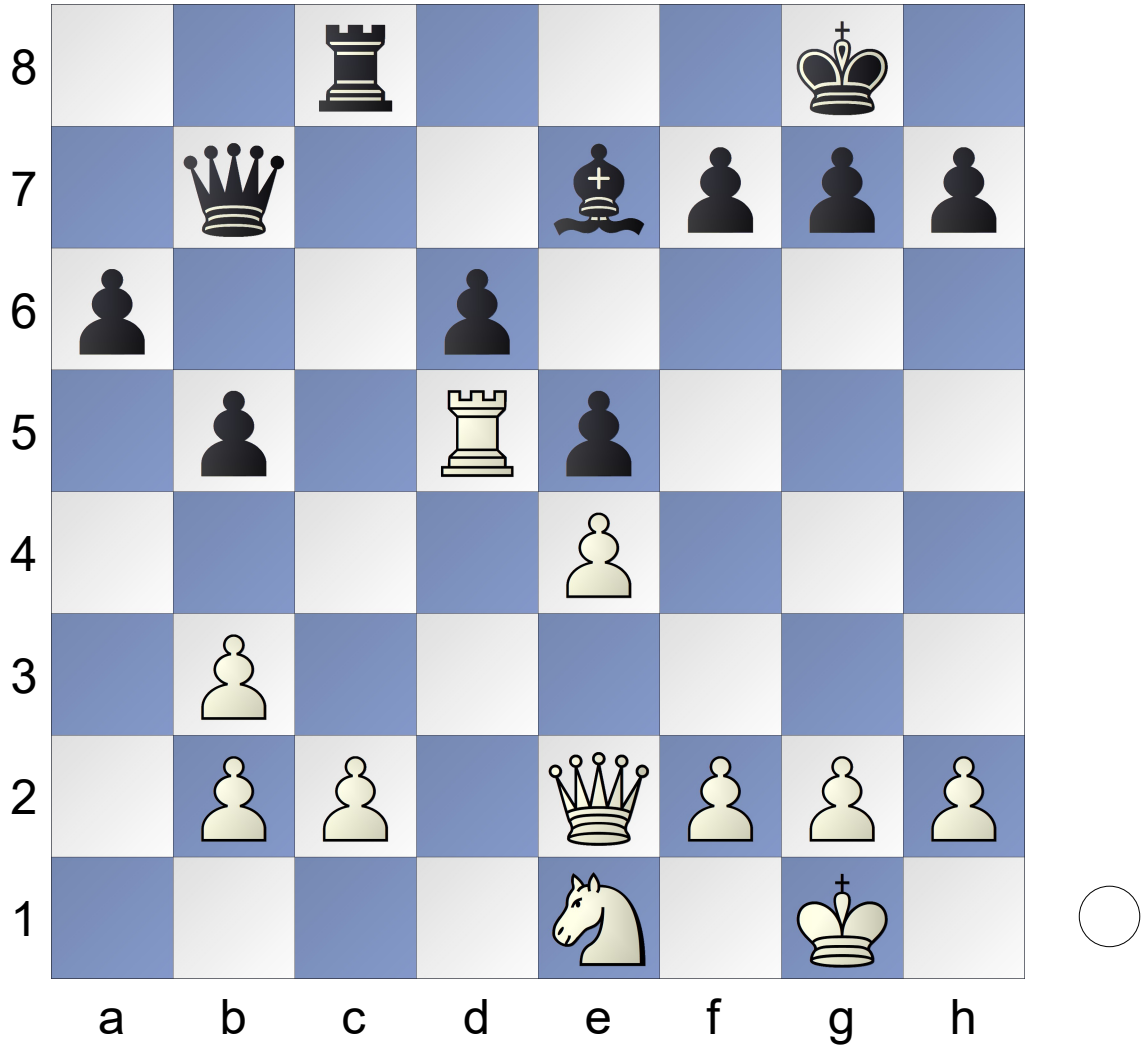
(Diagramma)



**15.Ce1!** Anche il più grande degli attaccanti durante una partita deve saper riconoscere il momento in cui è necessario ricorrere alla difesa: con questo ripiegamento il Bianco protegge il tallone d'Achille c2, su cui si fonda gran parte del controgioco siciliano del Nero. **15...Db7 16.Axf6 Cxf6 17.Cd5 Cxd5 18.Txd5** Adesso la sfida si incanala sui binari dello squilibrio Cavallo forte contro Alfiere cattivo. **18...Tc5 19.Tad1 Txd5 20.Txd5 Tc8**

[Il GM irlandese Baburin ha consigliato 20...b4 per tenere arretrato c2, un'idea che può essere ribattuta da 21.g3 con il piano di riposizionamento attivo ♘g2-e3. ]

(Diagramma)

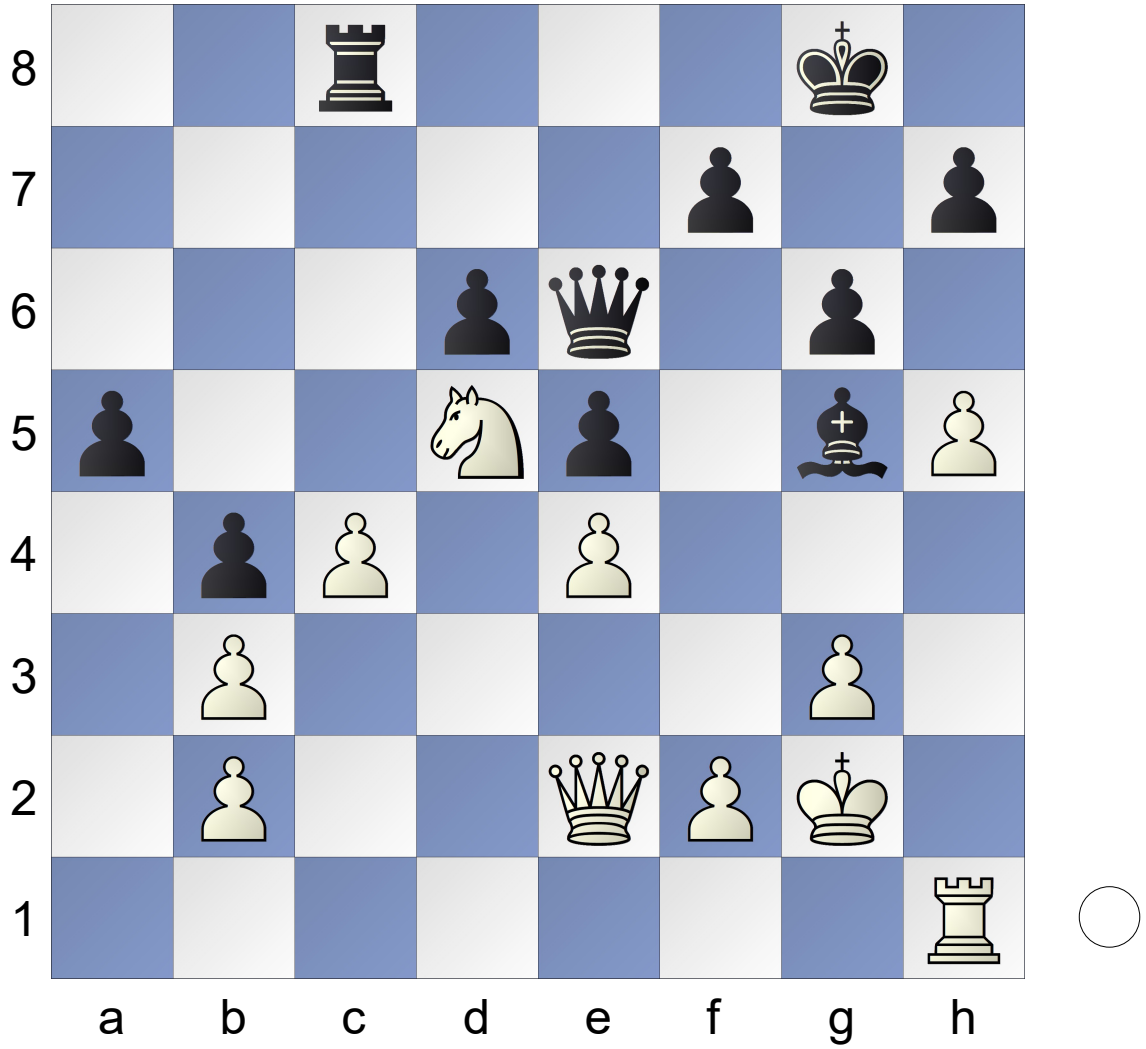


L'IM olandese Herman Grooten ha afrontato quattro suoi allievi, partendo da questa interessante posizione, quattro partite riportate su "Il manuale della strategia scacchistica". **21.c3!** Il pedone 'c' si affranca dal ruolo di debolezza, per sgomberare al contempo la casa c2 in favore del ♘e1, che spera un giorno di fare carriera. **21...b4 22.c4 g6 23.g3 Tc5 24.Td1** La colonna 'd' deve rimanere libera e deve restare sotto il controllo della Torre, per cui niente cambio. **24...a5 25.Cc2 Rg7 26.Dd3 Tc6 27.Ce3 Dc8 28.Rg2 De6 29.De2 Ad8 30.Cd5** Il tema chiave è stato svolto a dovere: il Cavallo ha raggiunto la sua destinazione, da dove domina l'Alfiere nemico. Ora il Bianco deve comunque rimboccarsi le maniche per cercare di dar vita a un'offensiva che possa rivelarsi vincente. **30...Tc5 31.De3 Ae7 32.Td3 Ad8 33.Dd2** Quei lenti e manovrati riposizionamenti, che hanno come obiettivo il logorio psicologico del difensore. **33...Tc6 34.Dd1 Rg8 35.h4 Rg7?!**

[ Il Nero sottovaluta l'apertura di un nuovo fronte, altrimenti avrebbe

provveduto con 35...h5 murando il lato di Re. Severo Khalifman sottolinea come queste inesattezze siano tipiche dei giocatori d'attacco. ]

**36.h5** L'intento è quello di creare nuove debolezze. **36...Ag5 37.Df3 Tc8 38.Td1 Tc6 39.De2 Tc8 40.Th1 Rg8**



**41.f3!?** Chi ha maggior spazio può scavare nel proprio schieramento e scoprire cunicoli finora sconosciuti: per la Donna si libera la casa f2 con passaggi segreti a Ovest (direzione a7) come a Est (passaggio da g1 verso h2). **41...Tb8 42.Df2 Tb7** A guardia della settima traversa. **43.hxg6 fxg6**

[Riprendere col pedone sbagliato 43...hxg6? determinava tragiche conseguenze: 44.Dg1 f5 *(se 44...Af6 45.Dh2 Ag7 46.Dh4! Tb8 47.Ta1!* e non si può difendere a5 con *Ta8?* per via del doppio *48.Cc7 )* 45.Dh2 Af6 46.Dh6 Ag7 47.Dg5 Td7 48.Ta1 (Baburin) e l'azione congiunta sulle due colonne aperte laterali condanna il Nero. ]

**44.c5!** Dopo aver costantemete tenuto nel mirino la debolezza dell'arretrato d6, Judit realizza quella che chiamiamo una trasformazione del vantaggio, che mira a insidiare il Re nero, ormai non più al sicuro. **44...dxc5 45.Dxc5 Ad8 46.Tc1 Rf7 47.De3 Rg7 48.Tc4 Td7 49.Dc1**

[Il computer suggerisce 49.Dc5 ]

**49...h5 50.Tc6 Td6 51.Tc8 Dd7 52.Dc5 Rh6?** Anand sistema il Re in una casa infelice.

[Il Nero disponeva di un'estrema risorsa difensiva come 52...Ab6!! 53.Dc4 *( 53.Cxb6 Td2+ )* 53...Ad8 e qua emergono alcuni effetti collaterali indesiderati della spinta 41.f3, ovvero l'indebolimento dell'arrocco. ]

**53.Tb8?!**

[Ancor più accurata 53.Ta8!? g5 *(*ben peggiore *53...Ab6 54.Dc1+ Rg7 55.Dg5 Te6 56.Cxb6 Txb6 57.Dxe5+ Tf6 58.Ta6 )* 54.Ce3 Tf6 55.Dd5 Dxd5 56.exd5 Tf8 57.g4 h4 58.Cf5+ Rh7 59.Cd6 con ottime chance di vittoria. ]

**53...Af6?!**

[La più tenace era 53...Rg7!? , benché queste situazioni siano tutt'altro che semplici da sostenere quando ci si trova di fronte alla scacchiera. ]

**54.De3+**

[Non è il momento di 54.Dxa5? poiché concede Tc6 ]

[mentre 54.Tc8!? può costituire un miglioramento. ]

**54...Ag5?**

[L'unica per resistere era 54...Rg7 55.Ta8 Db5 56.Cc7 Td3 57.De2 Dd7 58.Cd5 Td4 59.Txa5 e un pedone comunque è caduto. ]

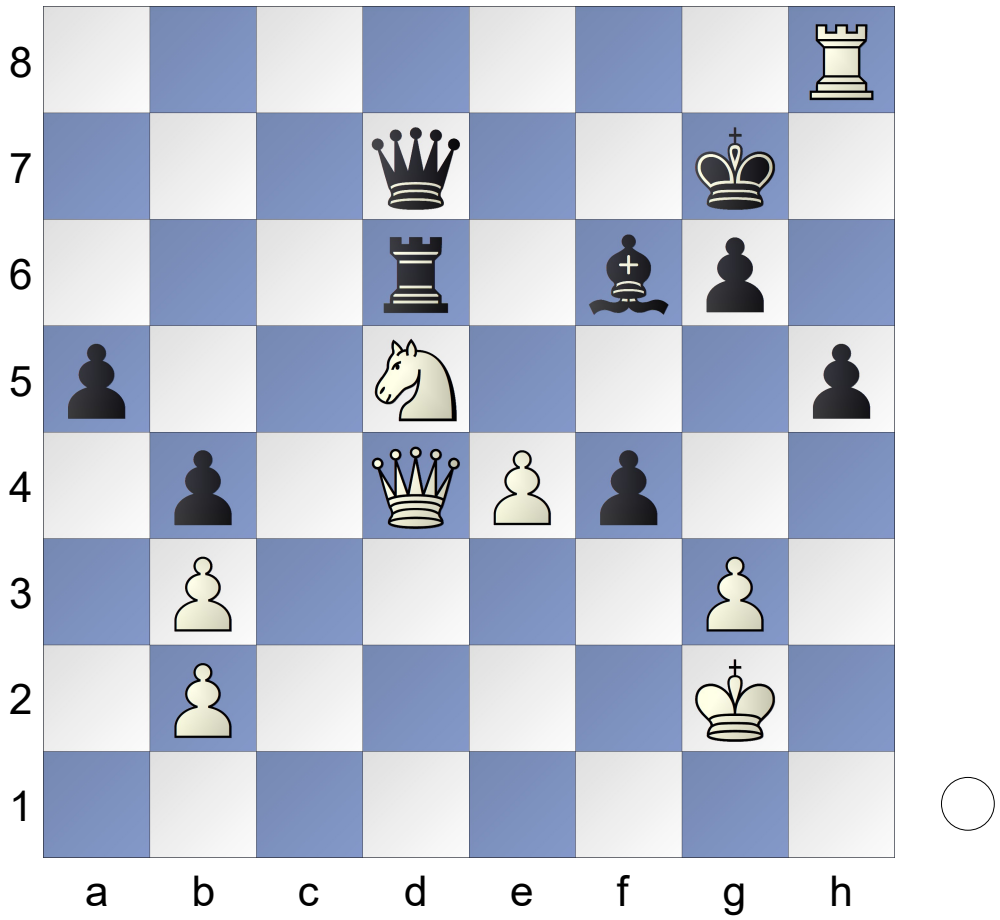
**55.f4!** Nello stile di Judit i pedoni sono assoluti protagonisti.

[ 55.Th8+ Rg7 ]

**55...exf4 56.Th8+**

[ 56.Th8+ E qua Anand ha abbandonato in previsione della bella combinazione derivante da Rg7 57.Dd4+ Af6

(Diagramma)



58.Dxf6+! Txf6 59.Th7+ Rxh7 60.Cxf6+ Rg7 61.Cxd7 e l'unico a sopravvivere è il Cavallo. ]

**1-0**